
3

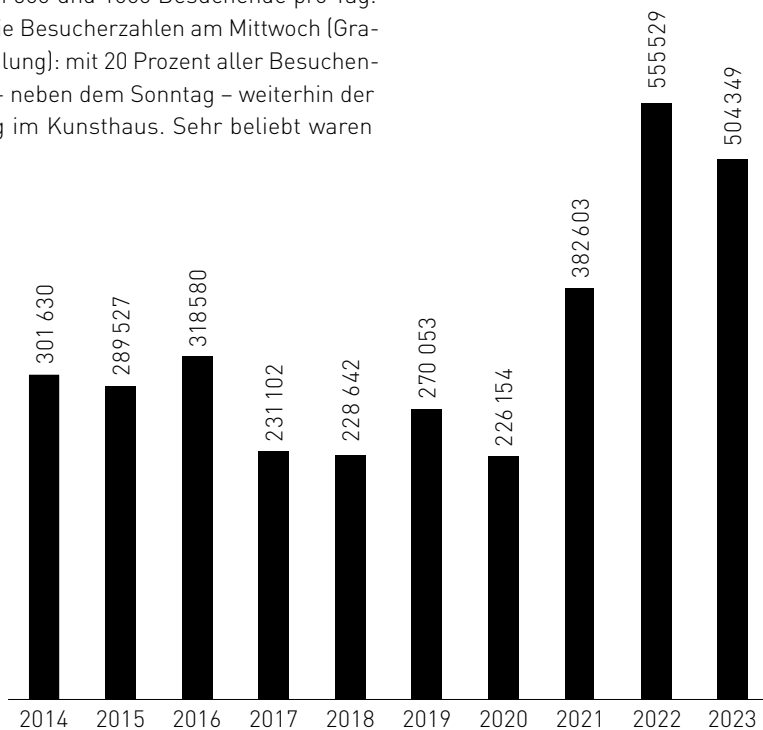
**ZÜRCHER
KUNSTGESELLSCHAFT**

KUNSTHAUS-BESUCH

Im zweiten vollen Betriebsjahr seit Eröffnung des Chipperfield-Baus übertreffen die Besucherzahlen des Kunsthauses mit 504 349 Personen die ursprünglichen Erwartungen erneut deutlich. Der Rückgang von 9 Prozent gegenüber dem historischen Rekordjahr 2022 (555 529 Besuchende) ist insbesondere auf drei Faktoren zurückzuführen: leichter Rückgang der Neugier bzgl. des Erweiterungsbaus von Sir David Chipperfield, etwas rückläufige Mitgliederzahlen und das Ausbleiben einer extrem publikumsträchtigen Ausstellung im Berichtsjahr 2023 (2022: Niki de Saint Phalle). Die Neupräsentation der Sammlung Bührle hat seit der Eröffnung im November 2023 stetig wachsende Besucherzahlen verzeichnet: zwischen 500 und 1000 Besuchende pro Tag. Weiterhin hoch sind die Besucherzahlen am Mittwoch (Gratis Eintritt in die Sammlung): mit 20 Prozent aller Besuchenden ist der Mittwoch – neben dem Sonntag – weiterhin der besucherstärkste Tag im Kunsthaus. Sehr beliebt waren

wiederum die Veranstaltungen der Kunstvermittlung. Bei den öffentlichen Führungen konnte trotz leichter Reduktion der Führungen fast eine Verdopplung der Besucherzahlen erreicht werden. Die besucherstärkste Ausstellung war «Giacometti – Dalí», gefolgt von «Re-Orientations». Mit 472 Besuchenden pro Tag war die Ausstellung «Kollwitz/Hatoum» ein weiterer Publikumsmagnet.

Mit einem Tagesdurchschnitt von knapp 1600 Besuchenden gehört das Kunsthaus seit der Eröffnung des Erweiterungsbaus im Herbst 2021 weiterhin zu den meist besuchten Museen der Schweiz.



	2023		2022		2021		2020		2019	
Besuchende insgesamt	504 349	100 %	555 529	382 603	226 154	270 053				
Tagesdurchschnitt	1 591	317 Tg	1 758	1 218	718	860				
Zahlende (inkl. Mitglieder)	343 628	68 %	410 844	285 683	168 234	193 122				
davon Sammlung + Nebenausst.	198 295	39 %	211 200	183 553	52 091	79 566				
davon Hauptausstellungen	142 352	28 %	194 765	96 891	115 281	111 756				
davon andere Veranstaltungen	2 981	1 %	4 879	5 239	862	1 800				
Nichtzahlende	160 721	32 %	144 685	96 920	57 920	76 931				
davon Lange Nacht der Museen	7 002	1 %	10 334	4 612	0	7 176				
davon Tag der offenen Tür	3 609	1 %	2 820	15 254	7 551	6 528				
übrige (u. a. Kinder, Jugendliche)	82 219	16 %	59 938	41 127	32 824	33 594				
An Mittwochen insgesamt	98 960	20 %	119 322	71 234	38 176	49 051				
An Mittwochen Zahlende (inkl. Mitglieder)	31 069	6 %	47 729	35 307	20 631	19 418				
An Mittwochen Nichtzahlende	67 891	13 %	71 593	35 927	17 545	29 633				

BESUCHERGRUPPEN Gruppen/Personen	2023	2022
Städtzürcher Schulen*	164/3608	199/4378
Kantonale Schulen*	297/6534	398/8756
Studierende der Zürcher Hochschulen*	45/630	54/756
Private Schulen*	72/1296	90/1620
Auswärtige Schulklassen und Studentengruppen*	157/3454	190/4180
Andere Gruppen mit ermässigtem Eintritt	18/288	30/480

VERANSTALTUNGEN DER KUNSTVERMITTLUNG Gruppen/Personen	2023	2022
Bereich Schule	537/9718	517/10326
Ganzjährige Freizeitangebote	313/5530	292/5409
Öffentliche Führungen	248/5477	273/2860
Führungen für private Gruppen	1513/16764	1794/25576

BESUCHENDE PRO AUSSTELLUNG		Tage	Besucher	Pro Tag
Füssli. Mode – Fetisch – Fantasie	24.02.–21.05.2023	76	10 836	143
Re-Orientations: Europa und die islamischen Künste, 1851 bis heute	24.03.–16.07.2023	101	39 716	393
Giacometti – Dalí: Traumgärten	14.04.–02.07.2023	70	56 970	814
Stellung beziehen – Käthe Kollwitz. Mit Interventionen von Mona Hatoum	18.08.–12.11.2023	74	34 927	472
Zeit. Von Dürer bis Bonvicini (1. Teil)	22.09.–31.12.2023	86	26 553	309

* mit freiem Eintritt

GENERALVERSAMMLUNG

Die 128. Generalversammlung (GV) der Zürcher Kunstgesellschaft (ZKG) fand am Montag, 19. Juni 2023 mit gesamt 244 stimmberechtigten Mitgliedern wiederum im Festsaal des Chipperfield-Baus statt und wurde vom Präsidenten Dr. Philipp Hildebrand geleitet.

Der Präsident zeigte sich in seiner Eröffnungsansprache hochofrend über die positive Entwicklung der Publikumszahlen. Noch nie in ihrer Geschichte hatte die ZKG so viele Mitglieder (2022: 25 797) und noch nie wurde das Kunsthaus von so vielen Menschen besucht (2022: 555 529). Zudem erwähnt der Präsident den neu abgeschlossenen Subventionsvertrag mit der Stadt Zürich, der Ende Mai 2023 vom Gemeinderat bewilligt wurde. Des Weiteren berichtet der Präsident über den Abschluss der Reinigungsarbeiten nach dem Brand vom August 2022 im Altbau und die nach wie vor laufende Suche nach den beiden während der Museumsschliessung/Gebäudereinigung verschwundenen Kunstwerke.

Der Jahresbericht 2022 und die Unterlagen zur GV (Traktandenliste und Beilagen) wurden allen stimmberechtigten Mitgliedern fristgerecht zugestellt. Neben den üblichen Traktanden wie Genehmigung Jahresbericht und Jahresrechnung 2022 sowie Entlastung des Vorstands für das Vereinsjahr 2022 standen zwei Traktanden im Vordergrund: Wahl eines neuen Vorstandsmitglieds (als Nachfolge von Dr. Lukas Gloor) und eine Statuten-Revision. Seit der letzten Statutenänderung der ZKG im Jahre 2017 haben sich unser Verein (ZKG) und das gesellschaftliche Umfeld stark verändert. Einerseits gibt es – auch in unserem Verein – einen Trend zu mehr aktiver Mitbestimmung und Austausch. Andererseits sind die Mitgliederzahlen in den letzten Jahren stark angestiegen, was die Mitgliederkommunikation und GV-Koordination aufwendiger gemacht hat (Kosten, Fristen etc.). An den letzten beiden GVs, die pandemiebedingt schriftlich stattfinden mussten, hat sich zudem gezeigt, dass die bisherigen Statuten mit

einer Revision den aktuellen Gegebenheiten anzupassen sind. So sind z. B. die bisherigen Fristen und Quoren für Anträge der Mitglieder so anzupassen, dass logische und gut vorbereitete Entscheidungsprozesse herbeigeführt werden; damit werden die Strategie des Vorstands und die Anliegen der Mitglieder besser miteinander in Einklang gebracht. Die Mitglieder stimmten einstimmig der Statutenrevision zu und verabschiedeten ebenso einstimmig den Jahresbericht und die Jahresrechnung 2022 sowie die Entlastung des Vorstands für das Vereinsjahr 2022.

Der Vorstand der Zürcher Kunstgesellschaft, der sich aus Delegierten der öffentlichen Hand (Stadt und Kanton) und Gewählten von privater Seite (Zürcher Kunstgesellschaft und Kunstfreunde Zürich) zusammensetzt, erneuert sich. Die GV wählte einstimmig den ehemaligen Schweizer Botschafter in China und passionierten Kunstsammler Dr. Uli Sigg als Nachfolger von Dr. Lukas Gloor in den Vorstand. Die Stadt Zürich hat zudem die preisgekrönte Künstlerin Latefa Wiersch als neue Vertretung der Künstlerschaft in den Vorstand delegiert; sie folgt auf den Ende Mai 2022 zurückgetretenen Künstler und Dozenten Daniel Hauser. Der Vorstand hat den Mitgliedern vorgeschlagen, die Mitgliederbeiträge für 2024 unverändert zu belassen, was zustimmend zur Kenntnis genommen wurde.

Unter «Verschiedenes» wünschten sich die beiden Mitglieder Berit Seidel und Gaby Belz mehr Austausch und Mitbestimmung mit der Direktion. Darauf reagierte die Direktion mit der Einführung eines «Mitgliederforums», das am Dienstag, 2.11.2023 erstmals durchgeführt wurde und von nun an regelmässig stattfinden soll.

Im Anschluss an den formellen Teil der GV richtete Direktorin Ann Demeester einige Worte über ihre Zukunftspläne an die anwesenden Mitglieder, bevor die GV mit einem Apéro in der Eingangshalle ihren geselligen Ausklang fand. Die GV 2024 findet am Montag, 27. Mai 2024 im Festsaal im Chipperfield-Bau statt.

VORSTAND UND MUSEUMSBEIRAT

VORSTANDSSITZUNGEN

21. MÄRZ

Der Präsident bedankte sich beim Vorstand, der Direktion und dem Team für die grosse Arbeit im Hinblick auf die neue Strategie zur Provenienzforschung, die am 14. März 2023 veröffentlicht wurde.

Zuvor hatte der Vorstand die neue Strategie per Zirkularbeschluss genehmigt. Die nächste Priorität des Präsidenten ist der Bereich Partnerschaften und Philanthropie. Einerseits soll eine neue Strategie verabschiedet werden, andererseits werden die Anstrengungen zum Gewinn neuer Partnerschaften verstärkt. Die Stiftung Zürcher Kunsthaus informiert über den Beginn der Vorarbeiten für die Sanierung der Gebäude Müller, Pfister und Moser ab 2027 und über den anstehenden Pächterwechsel im Kunsthaus-Restaurant. Ende Mai 2023 verlässt die Remimag AG das Restaurant. Nach einem mehrmonatigen Interim, das vom Kunsthaus für Pop-Ups mit jungen Kunstschaffenden genutzt werden kann, soll ab Frühling 2024 eine neue Pächterin das Restaurant betreiben. Der Vorstand verabschiedet nach ausführlicher Diskussion die Jahresrechnung 2022, die erneut mit einem signifikanten Verlust abschliesst und den Mitgliedern an der GV 2023 – gemeinsam mit dem ebenfalls verabschiedeten Geschäftsbericht 2022 – zur Genehmigung vorgelegt wird. Im Weiteren wird an dieser Sitzung die GV 2023 final vorbereitet.

5. SEPTEMBER

Die Vorstandssitzung findet auf Einladung von Dr. Uli Sigg in seinem Anwesen Schloss Mauensee statt. Erstmals nimmt auch die von der Stadt in den Vorstand delegierte Künstlerin Latefa Wiersch teil. Die Direktorin informiert, dass sie – in Absprache mit dem Präsidenten – Cristina Bechtler zur neuen Vorsitzenden des internationalen Museumsbeirats ernannt hat und mit ihr gemeinsam ein neues Konzept für dieses Gremium (inkl. Teilnehmende) erarbeiten wird.

Die Direktorin und der Sammlungskonservator stellen das Projekt «Neupräsentation Sammlung Bührle» vor, das am 2.11.2023 eröffnet wird. Die Direktion präsentiert die Ergebnisse einer Organisationsanalyse der Boston Consulting Group (BCG) und einen ersten Schritt zur Weiterentwicklung der Organisation. Der Quästor stellt – gemeinsam mit dem Leiter Finanzen und Betrieb – die Halbjahreszahlen 2023 sowie einen Ausblick bis Ende 2023 vor. Die Stiftung Zürcher Kunsthaus informiert die Zürcher Kunstgesellschaft, dass sie derzeit alle institutionellen Grundlagen überarbeiten. Vor diesem Hintergrund werden auch die Schnittstellen zwischen beiden Organisationen in einem Schnittstellenpapier aktualisiert und optimiert.

12. DEZEMBER

Der Vorstand tauscht sich zu ersten Rückmeldungen aus der Neupräsentation der Sammlung Bührle aus. Das Publikum reagiert grundsätzlich positiv und sehr interessiert an den neuen Vermittlungsangeboten. Zudem nimmt der Vorstand die neu geschaffene Kommission des Bundes «Expertenkommission für belastetes Kulturerbe» positiv zur Kenntnis. Im Weiteren tauscht sich der Vorstand aus zur nach wie vor angespannten finanziellen Situation des Kunsthauses und diskutiert Vorschläge zur Verbesserung der Lage. Die Direktion gibt einen Rückblick auf wichtige Meilensteine im 2023 und einen Ausblick auf 2024. Die Leiterin «Partnerschaften & Philanthropie» stellt die neue Fundraising-Strategie des Kunsthauses vor. Der Vorstand fällt Entscheide bezüglich der Weiterentwicklung der Organisation – aufgrund der Empfehlungen aus der pro bono Studie der Boston Consulting Group (BCG). Im finanziellen Teil der Sitzung nimmt der Vorstand die Hochrechnung 2023 zur Kenntnis und verabschiedet das Budget 2024 und eine Anpassung der Eintrittspreise aufgrund der Vorgaben des neuen Subventionsvertrags mit der Stadt Zürich. Die Stiftung Zürcher Kunsthaus berichtet über den Beginn

der Vorbereitungsarbeiten für die Sanierung der Altbauten. Des Weiteren nimmt der Vorstand die Kandidatur zur Wiederwahl anlässlich der GV 2024 von Dr. Ben Weinberg zustimmend und dankend zur Kenntnis.

MUSEUMSBEIRAT

Der bestehende Museumsbeirat des Kunsthhauses, der in den letzten zwei Jahren u. a. wegen Covid inaktiv war, wird 2024 in den Ruhestand versetzt. Ende 2023 wurde Cristina Bechtler zur Präsidentin eines neuen internationalen Beratungsgremiums in Form eines Thinktanks ernannt. Der internationale Thinktank hatte 2023 seine erste Online-Sitzung mit den rechts aufgeführten Mitgliedern. Das Gremium wird im Jahr 2024 zum ersten Mal live zusammentreten und sich im Laufe der Zeit erweitern. Mit der Konstituierung wird ein informelles «Forum» oder ein Think Tank geschaffen, der das Kunsthhaus Zürich dabei unterstützt, gesellschaftliche Trends zu antizipieren und sein Profil und seine Wirkung in der Gesellschaft zu schärfen.

VORSTAND

von der Kunstgesellschaft gewählt

Dr. Philipp M. Hildebrand, Präsident
 Dr. Conrad M. Ulrich, Vizepräsident und Finanzvorstand
 Dr. Lukas Gloor (bis 19. Juni)
 Dr. Uli Sigg (ab 19. Juni)
 Dr. Ben Weinberg

vom Stadtrat gewählt

Corine Mauch, Stadtpräsidentin Zürich
 Murielle Perritaz
 Jakob Diethelm, Vertreter des Personals
 (bis 6. September)
 Latefa Wiersch (ab 19. Juni)

vom Regierungsrat gewählt

Hedy Graber
 Dr. Madeleine Herzog

Vertreter der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde

Franz Albers

MUSEUMSBEIRAT

Bisher

Dr. Marion Ackermann, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden
 Dr. Philipp Demandt, Schirn Kunsthalle und Städel Museum, Frankfurt
 Dr. Paul Frey, Kunsthistorisches Museum, Wien
 Mike Guyer, Gigon/Guyer Architekten, Zürich
 Dr. Angela Lampe, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris
 Ann Demeester, Kunsthhaus Zürich, ex officio

Neu

Cristina Bechtler, Gründerin Ink Tree Editions & E.A.T./ Engadin Art Talks (Präsidentin)
 Michael Armitage, Künstler und Gründer von The Nairobi Contemporary Art Institute (NCAI)
 Bice Curiger, Kuratorin und künstlerische Leiterin der Fondation van Gogh in Arles
 Chris Dercon, Direktor der Stiftung Cartier
 Adriano Pedrosa, Direktor MASP São Paulo und Kurator Biennale von Venedig 2024
 Nataša Petrešin-Bachelez, Kuratorin und Cultural Programmes Manager Cité internationale des arts

EHRENMITGLIEDER

Dr. Felix A. Baumann
 Dr. Thomas W. Bechtler, Ehrenpräsident
 Walter B. Kielholz
 Ferdinand und Karin Knecht
 Hubert und Ursula Looser
 Werner und Gabriele Merzbacher

MITGLIEDER

Im Einklang mit den Besucherzahlen haben sich auch die Mitgliederzahlen im Berichtsjahr gegenüber den Rekordzahlen des ersten Betriebsjahrs der Kunsthaus-Erweiterung leicht rückläufig entwickelt. Mit 24 820 Mitgliedern (Rückgang um 3.9 Prozent gegenüber Vorjahr) erreicht die Kunstgesellschaft aber die zweithöchste Zahl in ihrer Geschichte und übertrifft damit erneut die Erwartungen des Business-Plans der Kunsthaus-Erweiterung. Die Gründe für den Rückgang sind insbesondere auf drei Themen zurückzuführen: die kontroverse Diskussion im Zusammenhang mit der Sammlung von Emil Bührle, Reaktionen unserer Mitglieder auf die temporäre Teilschliessung des Altbaus infolge des Brandereignisses sowie mögliche Verhaltensänderungen der Mitglieder nach Pandemieende. Obwohl die normalen Mitgliedschaften (Einzel und Paar) nur geringe Rückgänge zu verzeichnen haben, sind die Juniormitgliedschaften gegenüber Vorjahr um 23 Prozent zurückgegangen. Über die Gründe kann nur gemutmasst werden: Verhaltensänderungen nach Pandemieende, Abwanderungen zum Gratis-Mittwoch oder zum speziellen «Legi-Abend». In jedem Fall wird das Kunsthaus die Anstrengungen zur Gewinnung von Jungmitgliedern im laufenden Jahr wieder forcieren. Erfreulicherweise sind die Firmenmitgliedschaften – auch aufgrund der sehr guten Zusammenarbeit mit der Zürcher Hotellerie – im Berichtsjahr erneut angestiegen auf nunmehr 600. Ebenfalls angestiegen sind die Einnahmen pro Mitgliedschaft: von CHF 133.94 in 2022 auf CHF 135.67 in 2023. Dies lässt sich v. a. durch die sehr populäre Ausstellung von Niki de Saint Phalle begründen, die Anfang 2023 viele Neumitgliedschaften zum vollen Jahrespreis generiert hat.

	2023	2022	2021
Einzel- und Paarmitglieder	22 457	23 014	21 788
Kollektivmitglieder *	480	480	460
Kollektivmitglieder light **	120	100	30
Junioren (bis 25)	1 763	2 203	2 220
Total	24 820	25 797	24 498

* Eine Kollektivmitgliedschaft entspricht 20 Einzelmitgliedschaften.

** Eine Kollektivmitgliedschaft light entspricht 10 Einzelmitgliedschaften.

MITARBEITENDE

DIREKTION

Direktorin

Ann Demeester

Vizedirektor

Christoph Stuehn

Direktionssekretariat

Michelle Denford, Christa Meienberg, Annina Waibel

GESCHÄFTSLEITUNG

Ann Demeester

(Ausstellungen und künstlerische Leitung)

Christoph Stuehn

(Verkauf & Services und kaufmännische Leitung)

Dr. Philippe Büttner

(Sammlung)

Alex Schneider

(Finanzen & Betrieb)

KOMMUNIKATION & MARKETING

Björn Quellenberg (Leitung)

Sara Carla Renzi, Kristin Steiner, Marie-Hélène Thornton

PARTNERSCHAFTEN UND PHILANTHROPHE

Elke Wiebalck (Leitung)

Cornelia Roos

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Ann Demeester

AUSSTELLUNGEN

Kuratorinnen

Dr. Sandra Gianfreda, Cathérine Hug

Ausstellungsorganisation

Franziska Lentzsch (Leitung)

Rhiannon Ash, Esther Braun-Kalberer,

Martina Ciardelli, Carlotta Graedel Matthäi

Grafik und Reprografie

Lena Huber

Registrars

Nora Gassner, Eveline Schmid

SAMMLUNG

Konservator

Dr. Philippe Büttner

Wissenschaftliche Assistenz

Ioana Jimborean, Alia Slater, Kim Stengl

Registrar

Karin Marti

Provenienzforschung

Dr. Joachim Sieber (Leitung)

Sophia Florineth, Katja Häckel,

Dr. Andrea Richter, Annine Soland

Bildrechte, Reproduktionen & Fotografie

Franca Candrian

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Datenbank & Sammlung online

Ruth Kistler

Wissenschaftliche Assistenz

Laura Vuille

GRAFISCHE SAMMLUNG

Kuratorin und Leitung

Mirjam Varadinis

Kurator

Dr. Jonas Beyer

Technischer Mitarbeiter

Thorsten Strohmeier

Wissenschaftliche Mitarbeitende

Simone Gehr, Luca Rey

BIBLIOTHEK

Thomas Rosemann (Leitung)

Bibliothekarinnen

Sarah Ackermann, Sandra Bieri, Tina Fritzsche,
Lydie Stieger, Farah Waser

Buchbinder

Klaus Geiger

Studentische Mitarbeitende

Estella Barbaric, Claudia Brunner, Jana Lingg,
Desirée Noser, Lisa Steurer

RESTAURIERUNG

Kerstin Mürer (Leitung)

Eléonore Bernard, Patrick Decker, Tobias Haupt,
Rebecca Honold, Silvia Kolly, Viola Möckel,
Élise Pheulpin, Michaela Ritter, Sandra Weber

KUNSTVERMITTLUNG & PÄDAGOGIK

Dr. Sibyl Kraft (Leitung)

Anna Bähler, Marion Bernauer, Dr. Kerstin Bitar, Barbara Brandt, Sibylle Burla, Elena Grignoli, Sarah Jacky, Christine Jenny, Christiane Klotz, Paula Langer-Valenkamp, Monika Leonhardt, Daniela Lindner, Stefanie Manthey, Astrid Näff, Olga Rausch, Eveline Schüep, Flurina Schumacher, Regula Straumann, Lea Whinyates und weitere freie Mitarbeitende

KAUFMÄNNISCHE LEITUNG

Christoph Stuehn

VERKAUF & SERVICES

Christoph Stuehn (Leitung)

PERSONAL

Susanne Schärer (Leitung), Alba Singelmann (Stellvertretung)

Kai Hämmig, Ivana Medic

MITGLIEDER SERVICES

Carin Cornioley (Leitung)

Barbara Bonomo, Monika Kappeler

VERMIETUNGEN & EVENTS

Claudia Kuhn (Leitung)

Adam Back, Philipp Blum, Christina Buergin-Hengstmann, Senka Cimasoni, Yohya Hazrouka, Gerda Kram, Christa Meienberg, Christina Meile, Ian Ring, Claude Treptow

MUSEUMSSHOP MOSER

Jakob Diethelm (Leitung), Joëlle Held (Stellvertretung)
 Debora Balmer, Mercedes Balmer, Lea Petter, Andrea Rist, Gabi von Moos, Cornelia Wilhelm

DESIGNSHOP CHIPPERFIELD

Urs Steiner (Leitung), Rita Capaul (Stellvertretung)
 Jussara Brossi, Jacqueline Daunois, Hannah Leuthold,
 Jeannine Messmer, Ivana Peterka, Yuliya Saladin, Samira Trachsel, Elena von Planta, Olivia Wahl

BESUCHERSERVICE

Thomas Grenzebach (Leitung), Tanja Kohler (Stellvertretung)
 Esther Gallagher, Jeremy Huldi, Marco Tuttobene (Tagesverantwortliche)
 Yazmin Aguilera, Nuria Akcay, Andrea Altender, Jean-Louis Amien, Daniele Amore, Lynn Baldinger, Petra Barben, Nicolas Berset, Sophia Bhargal, Olivia Boers, Eileen Broadhead, Stella Bohn, Jean-Pierre Bucher, Mara Bucher, Fani Marinova Buchholz, Marc Bundi, Roberta Burri, Philipp Butters, Chiara Casanova, Pamela Castillo, Silvana Castro, Isabelle Chen, Alexandra Cherali, Brigitte Coppo, Ianic Côrtes Santos, Iryna Curcio, Alina Degen, Gaia Del Santo, Bruno Dobler, Maj Lisa Dörig, Sebastian Eitle, Renay Fedrigoli, Anthony Feodorov, Anna Fetz, Fabrizia Flühler, Anna Frey, Anja Frieden, Christian Furrer, Noah Giezendanner, Clara Götte, Alina Gnatyshina, Leta Gredig, Isobel Groenke, Gülin Güler, Ewelina Guzik-Zubler, Dorka György, Jan Haag, Lisa Hangartner, Tatjana Hartmann, Miran Hedinger, Jasmin Hegetschweiler, Laura Herzog, Katrin Heydekamp, Piroška Horvath, Clemens Hunziker, Salome Infanger, Ranja Issa, Lukas Juchli, Cyril Kennel, Boroka Kertesz, Mia Kutter, Young Lee, Mary Leidescher, Géraldine Loeffel-Cacciatore, Andrea Lopez, Karolina Machalica, Uldis Makulis, Pascale

Mantovani, Simon Marti, Milan Matejka, Marvin Meckes, Fabio Melone, Vaida Mikliusiene, James Mindel, Julia Moser, Mahroo Movahedi, Beat Müller, Ingrid Obst, Anna-Vera Oppliger, Muhammet Özkan, Dafni Pantermarakis, Isabella Pisasale, Cyril Plangg, Franziska Probst, Loredana Russo, Sheryl Scalmazzi, Sophia Schaub, Maxi Schmitz, Oona Schweizer, Irene Sebesta, Dina Sennhauser, Yvan Sikiaridis, Brigitte Simmler, Anuya Singarasa Tharmarajah, Lena Sokolov, Soraya Stindt, Romana Stutz, Young Ta-Lee, Carolin Theiler, Nina Usteri, Leonardo Ennio Valloni, Luca Vincenti, Thomas Volkan, Alina Wiesendanger, Barbara Wiesmann-Mathyer, Peter Wulf, Ana Xandry, Sun-Young Yi, Fabio Zöbeli

FINANZEN & BETRIEB

Alex Schneider (Leitung)

Buchhaltung & Controlling

David Hess (Leitung)

Jure Busljeta, Jasin Pasoski, Walter Würmli

INFORMATIK

Siegfried Eberdorfer (Leitung)

Stefan Bopp, Simon Polomski, Markus Spiri, Lejla Tairi, Vipusan Thuvianathan

TECHNISCHER DIENST

Marco Villiger (Leitung)

Art Handling

Johannes Schiel (Leitung)

Ralph Bertschinger, Brian Mahrer, Frank Thelen

Ausstellungsbau

Robert Sulzer (Leitung)

Youssef Burkhard, Dario Disler, Andri Eberhart, Elena Grignoli, Peter Jakob, Pius Morger, Gina Müller, Emanuel Roth, Mariela Sulzer

Licht-, Audio- & Videotechnik

Jürg Carisch, Tony Kranz, Michael Omlin

Schreinerei

Tina Stadelmann

Hausdienste

Virgilio Solanas (Leitung)

Savas Dogan, Manuel Fernandez, Anushka

Logendrarajah, Lucia Quezada, Paula Santos

Sicherheitsdienste

Philipp Schmocker (Leitung)

Claudio Ferrucci, Samuel Hegglin, Mirko Ivanovic,

Marco Kuhn, Milos Mitoradovic, Miroslav Milutinovic,

Joel Oehninger, Orhan Veseli, Yusuf Yildirim

EINTRITTSKASSE

Martina Angst (Leitung), Julia Büchel (Stellvertretung)

Natalie Andreae, Nelo Auer, Lena Boskovski, Daniel

Brück, Senka Cimasoni, Claudia Dieterle, Julia Hegi,

Anastasia Ioannidis, Gabriela Blumer Kamp, Lois

Neukom, Arathy Pathmanathan, Jakob Pause, Rhea

Plangg, Kristijan Pranjes, Andrea Schmid, Ian

Schumacher, Salome Stadler, Jelena Vujovic, Lisa Worni

TELEFON & EMPFANG

Mona Lara Kümmerli (Leitung)

Iris Bürgisser

PENSIONIERUNGEN

Christoph Becker

Christa Meienberg

Thomas Rosemann

DIENSTJUBILÄEN

25 Jahre

Paula Santos

20 Jahre

Manuel Fernandez, Tina Fritzsche

15 Jahre

Debora Balmer, Esther Braun-Kalberer,

James Mindel, Cyril Plangg

10 Jahre

Andrea Alteneder, Martina Ciardelli,

Sebastian Eitle, Cathérine Hug,

Philipp Schmocker, Sandra Weber

Anzahl der Mitarbeitenden: 290**Anzahl 100 %-Stellen: 159**

Jahresdurchschnitte, inkl. temporäre

und befristete Mitarbeitende

SPONSOREN

PARTNER



Partnerin Kunsthaus Zürich



Partner für zeitgenössische Kunst

Stiftung Familie Fehlmann, Winterthur
Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung
UNIQA Kunstversicherung Schweiz
URANIA Stiftung
Vontobel-Stiftung
Walter B. Kielholz Stiftung
Wolfgang Ratjen Stiftung, Vaduz
Zürcherische Seidenindustrie Gesellschaft

SPONSOREN / STIFTUNGEN / GÖNNER

Albers & Co AG
Alfred und Anneliese Rüttschi-Stiftung
Ambassade de France en Suisse et au Liechtenstein
Boston Consulting Group
Bundesamt für Kultur
Elisabeth Weber-Stiftung
Ernst Göhner Stiftung
Ernst und Olga Gubler-Hablützel Stiftung
Fondation ARPE
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung
Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung
Hans Imholz-Stiftung
Hatt-Bucher-Stiftung
Helvetia Versicherungen
International Music and Art Foundation
JTI
Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch
Memoriav, Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz
Monsol Foundation
Parrotia-Stiftung
Roswitha Haftmann Stiftung
Siemens Schweiz AG
Stiftung Erna und Curt Burgauer

Unser Dank gilt auch allen Gönnerinnen und Gönnern, die nicht genannt sein wollen, der Stadt Zürich und dem Kanton, sowie den Mitgliedern der Zürcher Kunstgesellschaft, die durch ihre Beiträge das reichhaltige Angebot des Kunsthaus Zürich ermöglichen.