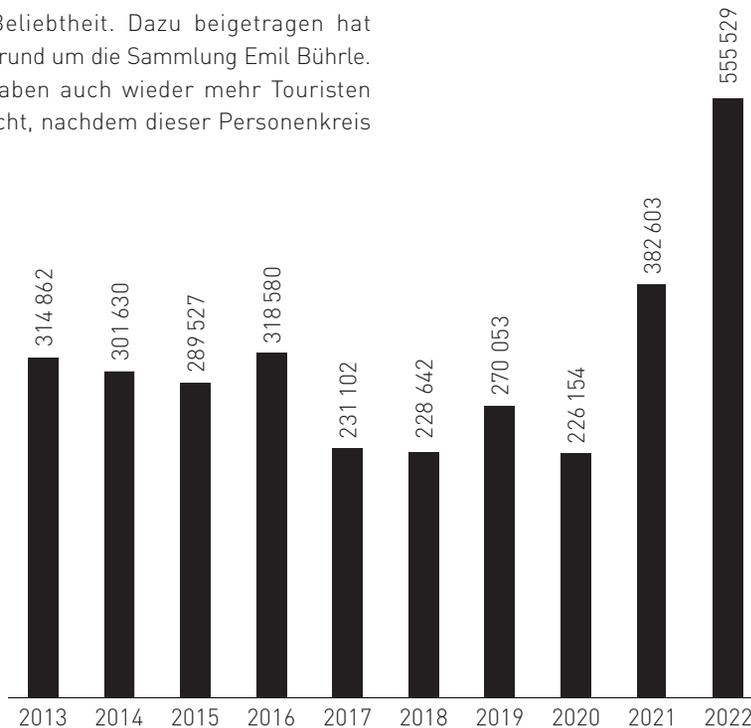

3

**ZÜRCHER
KUNSTGESELLSCHAFT**

KUNSTHAUS-BESUCH

Im ersten kompletten Betriebsjahr seit Eröffnung des Chipperfield-Baus übertrafen die Besucherzahlen des Kunsthauses alle Erwartungen. Der seit 1982 lange gehaltene Rekord von 504 000 Personen wurde mit 555 500 Besuchenden in 2022 bei Weitem übertroffen (Zahlen sind abgerundet). Dies entspricht einer Steigerung gegenüber dem Vorjahr (382 600) von rund 45 Prozent. Zu diesem historischen Erfolg haben verschiedene Faktoren beigetragen: Die sehr erfolgreiche Ausstellung «Niki de Saint Phalle» mit knapp 1400 Besuchenden pro Tag war erwartungsgemäss der grösste Publikumsmagnet. Der im Vorjahr eröffnete Chipperfield-Bau erfreute sich zudem beim Publikum weiterhin grosser Beliebtheit. Dazu beigetragen hat auch die Kontroverse rund um die Sammlung Emil Bührle. Schritt für Schritt haben auch wieder mehr Touristen das Kunsthaus besucht, nachdem dieser Personenkreis

pandemiebedingt zwei Jahre stark untervertreten war. Auch im Berichtsjahr waren die abwechslungsreichen Veranstaltungen der Kunstvermittlung sehr gut besucht. Workshops für Kinder und Familien waren fast das ganze Jahr über ausgebucht und die vielen öffentlichen Führungen waren sehr oft bereits via Online-Ticketing im Vorfeld ausgebucht. Wie auch im Vorjahr hat das Vermietungsgeschäft an allen Standorten für eine Vielzahl zusätzlicher Museumsgäste gesorgt (Führungen, Miete Museum etc.). «Last but not least» hat die historisch hohe Anzahl Mitglieder (25 800) im Berichtsjahr ebenfalls zu vielen Museumsbesuchen geführt.



	2022		2021	2020	2019	2018
Besucher/innen insgesamt	555 529	100 %	382 603	226 154	270 053	228 642
Tagesdurchschnitt	1 758	316 Tg	1 218	718	860	728
Zahlende (inkl. Mitglieder)	410 844	74 %	285 683	168 234	193 122	158 912
davon Sammlung + Nebenausst.	211 200	38 %	183 553	52 091	79 566	75 013
davon Hauptausstellungen	194 765	35 %	96 891	115 281	111 756	82 676
davon andere Veranstaltungen	4 879	1 %	5 239	862	1 800	1 223
Nichtzahlende	144 685*	26 %	96 920	57 920	76 931	69 730
davon Lange Nacht der Museen	10 334	2 %	4 612	0	7 176	6 722
davon Tag der offenen Tür	2 820	1 %	15 254	7 551	6 528	4 467
An Mittwochen insgesamt	119 322	21 %	71 234	38 176	49 051	38 092
An Mittwochen Zahlende	47 729	9 %	35 307	20 631	19 418	14 275
An Mittwochen Nichtzahlende	71 593	13 %	35 927	17 545	29 633	23 817

* inkl. Abzug von 10000 Personen für Doppelzählungen Eventbetrieb Chipperfield-Bau (Schätzung)

BESUCHERGRUPPEN Gruppen/Personen	2022	2021
Stadtzürcher Schulen*	199/4 378	131/2 882
Kantonale Schulen*	398/8 756	258/5 676
Studierende der Zürcher Hochschulen*	54/756	43/602
Private Schulen*	90/1 620	36/648
Auswärtige Schulklassen und Studentengruppen*	190/4 180	88/1 936
Andere Gruppen mit ermässigtem Eintritt	30/480	11/176

VERANSTALTUNGEN DER KUNSTVERMITTLUNG Gruppen/Personen	2022	2021
Bereich Schule	517/10 326	417/9 031
Ganzjährige Freizeitangebote	292/5 409	173/2 398
Öffentliche Führungen	273/2 860	170/3 374
Führungen für private Gruppen	1 794/25 576	1 075/16 501

ZAHLENDE BESUCHER/INNEN PRO AUSSTELLUNG **	Tage	Besucher	Pro Tag
Take Care: Kunst und Medizin (08.04. – 17.07.2022)	89	24 154	271
Niki de Saint Phalle, 1. Teil (02.09. – 31.12.2022)	104	122 433	1 177
Yoko Ono: This room moves at the same speed as the clouds (04.03. – 29.05.2022)	76	48 038	632

* mit freiem Eintritt ** inklusive Kombi-Tickets und Mitglieder

GENERALVERSAMMLUNG

Die 127. Generalversammlung der Zürcher Kunstgesellschaft fand am Montag, den 30. Mai 2022 im Festsaal des Chipperfield-Baus statt. Die Generalversammlung wurde vom Präsidenten a. i. Dr. Conrad M. Ulrich geleitet. Die Generalversammlung fand erneut und in juristischer Legitimation in schriftlicher Form statt, d. h. die insgesamt 23 271 stimmberechtigten Mitglieder hatten vorab schriftliche Informationen und Wahlunterlagen zur Abstimmung über sämtliche statutengemässe Traktanden termingerecht erhalten. Der Eingang der Unterlagen wurde dokumentiert. Das wichtigste Traktandum war die Wahl des neuen Präsidiums, die in mehreren Schritten vorbereitet und unter juristischer Aufsicht stattgefunden hatte. Bei der Auszählung der insgesamt 4005 gültigen Stimmen ergab sich folgendes Resultat: Dr. Philipp Hildebrand wurde mit 2540 Stimmen zum neuen Präsidenten

gewählt; Dr. Conrad M. Ulrich wurde mit 3503 Stimmen als Vorstandsmitglied und Quästor wiedergewählt. Die pro bono tätige Revisionsstelle PricewaterhouseCoopers wurde wiedergewählt. Der Vorstand wurde entlastet. Der Jahresbericht 2021 und die Jahresrechnung 2021 wurden mit klarer Mehrheit der Stimmen genehmigt. Da die Generalversammlung ausnahmsweise nur im Kreis der anwesenden Vorstandsmitglieder abgehalten wurde, gab es keine Fragen oder Wortmeldungen. Der Präsident a. i. und die Anwesenden gratulierten, verbunden mit guten Wünschen, Dr. Philipp Hildebrand zur Wahl zum neuen Präsidenten der Zürcher Kunstgesellschaft. Der Amtsantritt wurde auf den 1. Juli 2022 festgesetzt.

VORSTAND UND MUSEUMSBEIRAT

VORSTAND

9. FEBRUAR

Die ausserordentliche Vorstandssitzung hatte folgende Traktanden: die Vorbereitung der Wahl eines neuen Präsidenten bzw. einer neuen Präsidentin der Zürcher Kunstgesellschaft; der Bericht der Arbeitsgruppe Provenienzforschung Sammlung Emil Bührle und die weiteren Schritte; der neue Subventionsvertrag der Stadt Zürich mit der Zürcher Kunstgesellschaft; die Vorbereitung der Generalversammlung 2022; der Übergang der Direktion. Das Prozedere der Evaluation der Provenienzforschung der Sammlung Emil Bührle wird vorgestellt; eine unabhängige Persönlichkeit soll bestimmt werden, die diesen Prozess koordiniert, ein sogenannter Runder Tisch soll einberufen werden. Die Kommunikation soll im Lauf des Monats Februar erfolgen. Der revidierte Leihvertrag zwischen der Stiftung Sammlung E. G. Bührle und der Zürcher Kunstgesellschaft wird genehmigt und anschliessend integral veröffentlicht. Gleichzeitig wird auch der bisherige Leihvertrag veröffentlicht. Das Prozedere zur schriftlichen Durchführung der bevorstehenden Generalversammlung wird gutgeheissen.

22. MÄRZ

An der Vorstandssitzung wird beschlossen, dass Herr Dr. Philipp Hildebrand den Mitgliedern der Zürcher Kunstgesellschaft als einziger Kandidat für das Amt des Präsidenten vorgeschlagen wird. Der Präsident a. i. informiert über die geplante zeitliche Abfolge der Übergabe der Direktion, der Einarbeitungsphase der künftigen Direktorin Ann De-meester sowie über die wichtigsten Termine für das Jahr 2022. Der Arbeitsbeginn der neuen Direktorin kann auf den 1. Oktober vorgezogen werden. Die Zürcher Kunstgesellschaft wird bei der Besetzung des Runden Tisches von Dr. Conrad M. Ulrich und Dr. Ben Weinberg vertreten. Die Jahresrechnung 2022 wird verabschiedet. Die Organisa-

tion und Effizienz der Finanzadministration soll verbessert werden. Das wichtige Thema der Ausschreibungen seitens der Zürcher Kunstgesellschaft soll im Lauf des Jahres 2022 behandelt und eine Lösung gefunden werden. Der Geschäftsbericht wird genehmigt.

6. SEPTEMBER

Die Vorstandssitzung wurde vom neuen Präsidenten Dr. Philipp Hildebrand geleitet. Sie war geprägt vom Bericht über den Brand in einem der Technikräume im Bestand am 2. August, durch den weite Bereiche des Müller-Baus und des Moser-Baus durch die Rauchentwicklung in Mitleidenschaft gezogen waren. Unmittelbar nach dem Ereignis begannen die intensiven Reinigungs-, Renovierungs- und Restaurierungsarbeiten, um das Museum möglichst rasch wieder komplett der Öffentlichkeit zugänglich zu machen. Der Präsident stellte seine Vorstellung zur künftigen Ausrichtung des Museums vor. Der noch amtierende Direktor präsentierte das mit den Kuratorinnen und Kuratoren erarbeitete Ausstellungsprogramm für das Jahr 2023. Da der Vertrag mit der Remimag, der Pächterin des Kunsthause-Restaurants und des Museumscafés im Jahr 2023 ausläuft, informiert der Präsident der Stiftung Zürcher Kunsthause, Richard Hunziker, über das weitere Vorgehen und die Neuausschreibung. Dr. Conrad M. Ulrich stellt die Hochrechnung vor, die aufgrund des Brandereignisses noch mit gewissen Unwägbarkeiten behaftet ist. Ein neuer Fünfjahresplan 2023 bis 2027 muss initiiert werden. Nach der Kündigung des Leiters Finanzen ist die Stelle ausgeschrieben. Die Möglichkeit der Integration des Schweizer Museumspasses wird anhand verschiedener Optionen, einschliesslich einer Testphase, von Christoph Stuehn vorgestellt und erörtert. Dr. Felix Uhlmann wurde zum Delegierten für die Einrichtung des Round Table zur Evaluation der Provenienzforschung der Sammlung Emil Bührle ernannt.

Die Amtsübergabe an die neue Direktorin wird für den 1. Oktober vorgesehen. Ann Demeester berichtet über ihre ersten Eindrücke und Erfahrungen innerhalb des Hauses und über die Wahrnehmung der Institution in der Öffentlichkeit. Sie skizziert die nächsten Schritte für die kommenden Monate, die sie in der Vorstandssitzung im November ausführlicher darstellen wird. Christoph Stuehn, der Ende Mai 2022 zum Vizedirektor ernannt wurde, stellt sein umfangreiches Arbeitsgebiet vor. Die Personalabteilung wird ihm neu unterstellt. Die Stadt Zürich delegiert folgende Personen in den Vorstand: Stadtpräsidentin Corine Mauch; Murielle Perritaz, Co-Direktorin Kultur, Präsidialdepartement; Jakob Diethelm, Mitarbeiter Kunsthaus Zürich als Personalvertreter. Die Ersatzwahl für den zurückgetretenen Daniel Hauser steht noch aus.

22. NOVEMBER

Der Bericht des Präsidenten an der Vorstandssitzung erfasst den Stand des Evaluationsprozesses zur Sammlung Emil Bührle: den Round Table, der zusammen mit der Stadt Zürich und dem Kanton installiert worden ist, sowie mögliche juristische oder moralische Implikationen, die der zukünftige Umgang mit «Fluchtkunst» zeitigen könnte. Herr Alex Schneider wurde zum neuen Finanzchef bestimmt und begrüsst. Eine Verabschiedung des scheidenden Direktors ist auf den 14. November terminiert. Die Direktorin informiert über die weiteren Pläne zu einer Neugestaltung der Präsentation der Sammlung Emil Bührle, dazu gehört die Einsetzung eines Beirats aus externen Mitgliedern mit fachlicher Qualifikation.

Im Moser-Bau wurde Asbest gefunden; die Abklärungen sind im Gang, die entsprechende Sanierung wird vorbereitet. Die Statik des Müller-Baus wurde untersucht und es werden bestimmte Massnahmen ergriffen. Für die Vakanz beim Pächterwechsel im Kunsthaus-Restaurant wird eine Pop-up-Lösung angestrebt. Die Besucherzahlen im Jahr 2022 bewegen sich auf ein Rekordniveau zu.

Die Stadt Zürich wird künftig keine Revisionsstellenmandate mehr durchführen können. Die Statuten werden entsprechend in 2023 angepasst. Bis zur Anpassung delegiert die Stadt Zürich ihren Revisionsteil an die Price-

waterhouseCoopers. Die Hochrechnung ist dank der guten Einnahmesituation positiv, jedoch ist das Thema der Abschreibungen eine Belastung. Die Direktorin berichtet über den anspruchsvollen Budgetierungsprozess angesichts vielfältiger, teils zusätzlicher Aufgaben und Projekte, darunter auch die Provenienzforschung. Das Budget für das Jahr 2023, zu dem Varianten vorgelegt wurden, wird in einer definitiven Version vom Vorstand genehmigt. Ann Demeester führt in einem Statement ihre Vision für die Zukunft der Institution aus. Der Prozess, der von Boston Consulting Group und Lemongrass Communications begleitet wird, schliesst umfassende interne Evaluationen und Analysen zu Stakeholdern und Finanzierungsmodellen ein. Die zu erarbeitenden Studien mit Ergebnissen und Massnahmen werden zunächst dem Vorstand präsentiert und sollen im Jahr 2023 in ein neues Leitbild einfließen. Die Direktorin stellt die Hauptpunkte der aktualisierten Strategie zur Provenienzforschung vor. Die Generalversammlung 2023 wird angesprochen; eine Ersatzwahl für den zurücktretenden Dr. Lukas Gloor, verbunden mit einem entsprechenden Anforderungsprofil, wird vorbereitet.

MUSEUMSBEIRAT

Der internationale Museumsbeirat traf sich im Berichtsjahr aufgrund des Direktionswechsels zu keiner Sitzung.

VORSTAND

von der Kunstgesellschaft gewählt

Dr. Conrad M. Ulrich, Präsident a. i. (bis 1. Juli),
 Vizepräsident und Finanzvorstand
 Dr. Philipp M. Hildebrand, Präsident (ab 1. Juli)
 Dr. Lukas Gloor
 Dr. Ben Weinberg

vom Stadtrat gewählt

Corine Mauch, Stadtpräsidentin Zürich
 Daniel Hauser (bis 30. Mai)
 Murielle Perritaz
 Jakob Diethelm, Vertreter des Personals

vom Regierungsrat gewählt

Hedy Graber
 Dr. Madeleine Herzog

Vertreter der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde

Franz Albers

MUSEUMSBEIRAT

Dr. Marion Ackermann, Staatliche Kunstsammlungen,
 Dresden
 Dr. Philipp Demandt, Schirn Kunsthalle und
 Städel Museum, Frankfurt
 Dr. Paul Frey, Kunsthistorisches Museum, Wien
 Mike Guyer, Gigon/Guyer Architekten, Zürich
 Dr. Angela Lampe, Centre national d'art et de culture
 Georges Pompidou, Paris
 Dr. Christoph Becker, Kunsthhaus Zürich, ex officio
 (bis 30. September)
 Ann Demeester, Kunsthhaus Zürich, ex officio
 (ab 1. Oktober)

EHRENMITGLIEDER

Dr. Felix A. Baumann
 Dr. Thomas W. Bechtler, Ehrenpräsident
 Walter B. Kielholz
 Ferdinand und Karin Knecht
 Hubert und Ursula Looser
 Werner und Gabriele Merzbacher
 Rolf Weinberg (gestorben 12. März)

MITGLIEDER

Das erste Jahr im Vollbetrieb der Kunsthaus-Erweiterung führte mit 25 797 Mitgliedern auch bei den Mitgliederzahlen der Kunstgesellschaft zu einem Rekordergebnis (Zuwachs gegenüber 2021: 5.3%). Die Einzel- und Paarmitgliedschaften stiegen jeweils um rund fünf Prozent gegenüber dem Vorjahr und die Juniorenmitgliedschaften erreichten mit rund 2200 das gleiche Niveau wie im Vorjahr. Den grössten Zuwachs verzeichnete die Kunstgesellschaft bei den Firmenmitgliedschaften (+ 18%). Hauptgrund für dieses erfreuliche Wachstum sind Hotels, die zunehmend mit Jahreskarten ihren Gästen einen privilegierten Zugang ins Kunsthaus ermöglichen und damit das Kunsthaus als besondere Sehenswürdigkeit Zürichs promoten.

Die Einnahmen pro Mitgliedschaft sind gegenüber 2021 markant um über 10 Prozent auf rund CHF 134 gestiegen. Der grosse Anstieg erklärt sich v. a. durch zwei Gründe: Abschluss vieler neuer Mitgliedschaften 2023 seit der Eröffnung des Chipperfield-Baus – also zu Beginn des Vereinsjahres – und die Preiserhöhung der Mitgliedschaften infolge Erhöhung der Eintrittspreise aufgrund des stark vergrösserten Angebots.

Die Herkunft der Mitglieder der Kunstgesellschaft bewegt sich dabei im gleichen Rahmen wie in den Vorjahren: rund 46 Prozent der Mitglieder stammen aus der Stadt Zürich, weitere 38 Prozent aus dem Kanton Zürich und rund 15 Prozent aus der übrigen Schweiz. Immerhin 215 Personen (rund 1%) mit ausländischem Wohnsitz besitzen eine Mitgliedschaft der Kunstgesellschaft.

Weiterhin grosser Beliebtheit erfreuen sich die besonderen Mitglieder-Angebote im Kunsthaus und andernorts, die im regelmässigen Newsletter und im Kunsthaus-Magazin publiziert werden. Dazu zählten 2022 u. a. Konzerte des ZKO und von Swiss-Orchestra, spezielle interne und externe Veranstaltungen im Kunsthaus sowie Kinoabende – begleitend zum Ausstellungsprogramm.

	2022	2021	2020
Einzel- und Paarmitglieder	23 014	21 788	18 466
Kollektivmitglieder *	480	460	380
Kollektivmitglieder light **	100	30	20
Junioren (bis 25)	2 203	2 220	1 950
Total	25 797	24 498	20 816

* Eine Kollektivmitgliedschaft entspricht 20 Einzelmitgliedschaften.

** Eine Kollektivmitgliedschaft light entspricht 10 Einzelmitgliedschaften.

MITARBEITENDE

DIREKTION

Direktor / Direktorin

Dr. Christoph Becker (bis 30.9.2022)

Ann Demeester (ab 1.10.2022)

Vizedirektor

Christoph Stuehn

Direktionssekretariat

Christa Meienberg

GESCHÄFTSLEITUNG

Dr. Christoph Becker (Ausstellungen, bis 30.9.2022)

Ann Demeester (Ausstellungen und künstlerische Leitung, ab 1.10.2022)

Christoph Stuehn (Verkauf & Services, ab 1.10.2022 zudem kaufmännische Leitung)

Dr. Philippe Büttner (Sammlung)

Reto Gemperle (Finanzen & Betrieb, bis 31.1.2023)

Alex Schneider (Finanzen & Betrieb, ab 7.11.2022)

KOMMUNIKATION & MARKETING

Björn Quellenberg (Leitung)

Sara Carla Nenzi, Kristin Steiner,

Marie-Hélène Thornton

SPONSORING

Jacqueline Greenspan (bis 31.12.2022),

Elke Wiebalck (ab 1.12.2022)

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Ann Demeester (Leitung)

AUSSTELLUNGEN

Kuratorinnen

Dr. Sandra Gianfreda, Cathérine Hug

Ausstellungsorganisation

Franziska Lentzsch (Leitung)

Rhiannon Ash, Esther Braun-Kalberer,

Martina Ciardelli, Carlotta Graedel Matthäi

Grafik und Reprografie

Lena Huber

Registrars

Nora Gassner, Eveline Schmid (ab 1.7.2022)

SAMMLUNG

Konservator

Dr. Philippe Büttner

Wissenschaftliche Assistenz

Ioana Jimborean

Registrar

Karin Marti

Provenienzforschung

Joachim Sieber, Annine Soland

Bildrechte, Reproduktionen & Fotografie

Franca Candrian

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Datenbank & Sammlung online

Ruth Kistler

GRAFISCHE SAMMLUNG

Kuratorin und Leitung

Mirjam Varadinis

Kurator

Dr. Jonas Beyer

Technischer Mitarbeiter

Thorsten Strohmeier

Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Simone Gehr

BIBLIOTHEK

Thomas Rosemann (Leitung)

Bibliothekarinnen

Sarah Ackermann, Kathrin Berger (bis 30.11.2022),

Sandra Bieri, Tina Fritzsche, Lydie Stieger

Buchbinder

Klaus Geiger

Studentische Mitarbeitende

Claudia Brunner, Jana Lingg, Desirée Noser,

Fabienne Ziegler (bis 31.12.2022)

RESTAURIERUNG

Kerstin Mürer (Leitung)

Eléonore Bernard, Patrick Decker, Eva Glück

(bis 31.12.2022), Tobias Haupt, Rebecca Honold,

Viola Möckel, Élise Pheulpin (ab 1.10.2022),

Sandra Weber

KUNSTVERMITTLUNG & PÄDAGOGIK

Dr. Sibyl Kraft (Leitung)

Anna Bähler, Marion Bernauer, Kerstin Bitar,

Catherine Brandeis, Barbara Brandt, Sibylle Burla,

Sabina Gmür, Elena Grignoli, Sarah Jacky,

Christine Jenny, Christiane Klotz, Paula Langer-

Valenkamp, Monika Leonhardt, Daniela Lindner,

Stefanie Manthey, Astrid Näff, Giacinto Pettorino,

Olga Rausch, Eveline Schüep, Flurina Schumacher,
Regula Straumann, Nicole Urban und weitere freie
Mitarbeitende

KAUFMÄNNISCHE LEITUNG

Christoph Stuehn (ab 1.10.2022)

VERKAUF & SERVICES

Christoph Stuehn (Leitung)

PERSONAL

Susanne Schärer (Leitung)

Alba Singelmann (Stellvertretung; ab 1.9.2022),

Ivana Medic, Tamara Krstic (bis 31.12.2022)

MITGLIEDERBÜRO & AUDIOGUIDE

Carin Cornioley (Leitung)

Madeleine Aeschbacher (bis 31.12.2022),

Monika Kappeler (ab 1.10.2022)

Audioguide

Julia Germann, Draja Keller, Sophia Kevic,

Nadia Leonhard, Leonie Meierhofer, Alma Nikokochev,

Frank Wenzel

VERMIETUNGEN & EVENTS

Claudia Kuhn, Christa Meienberg

Philipp Blum, Yohya Hazrouka (ab 1.12.2022), Gerda

Kram, Claude Treptow

MUSEUMSSHOP MOSER

Jakob Diethelm (Leitung), Joëlle Held (Stellvertretung)
 Debora Balmer, Mercedes Balmer, Lea Petter-Huber,
 Andrea Rist, Gabi von Moos, Cornelia Wilhelm

DESIGNSHOP CHIPPERFIELD

Urs Steiner (Leitung), Rita Capaul (Stellvertretung)
 Jussara Brossi, Tanja Kohler, Hannah Leuthold,
 Jeannine Messmer, Ivana Peterka, Samira Trachsel,
 Olivia Wahl

BESUCHERSERVICE

Victor Saladin (Leitung), Anja Vinzens (Stellvertretung)
 Esther Gallagher, Thomas Grenzebach, Jeremy Huldi
 (Tagesverantwortliche)
 Yazmin Aguilera, Nuria Akcay, Andrea Altender,
 Daniele Amore, Adam Back, Lynn Baldinger,
 Nicolas Berset, Sophia Bhangal, Olivia Boers,
 Eileen Broadhead, Jean-Pierre Bucher, Mara Bucher,
 Fani Marinova Buchholz, Marc Bundi, Roberta Burri,
 Philipp Butters, Chiara Casanova, Pamela Castillo,
 Silvana Castro, Isabelle Chen, Alexandra Cherali,
 Ianic Côrtes Santos, Iryna Curcio, Alina Degen,
 Gaia Del Santo, Bruno Dobler, Maj Lisa Dörig,
 Sebastian Eitle, Renay Fedrigoli, Anthony Feodorov,
 Anna Fetz, Fabrizia Flühler, Anna Frey, Anja Frieden,
 Noah Giezendanner, Clara Götte, Leta Gredig,
 Gülin Güler, Ewelina Maria Guzik-Zubler, Dorka György,
 Jan Haag, Lisa Hangartner, Tatjana Hartmann,
 Miran Hedinger, Jasmin Hegetschweiler,
 Katrin Heydekamp, Piroska Horvath, Salome Infanger,
 Ranja Issa, Lukas Juchli, Cyril Kennel, Mia Kutter,
 Young Lee, Mary Leidescher, Géraldine Loeffel-
 Cacciatore, Karolina Machalica, Uldis Makulis,
 Pascale Mantovani, Simon Marti, Milan Matejka,
 Marvin Meckes, James Mindel, Julia Moser,
 Mahroo Movahedi, Beat Müller, Ingrid Obst,

Anna-Vera Oppliger, Marco Paganini, Dafni Panterma-
 rakis, Isabella Pisasale, Cyril Plangg, Franziska Probst,
 Sheryl Scalmazzi, Sophia Schaub, Oona Schweizer,
 Irene Sebesta, Dina Sennhauser, Yvan Sikiaridis,
 Brigitte Simmler, Anuya Singarasa Tharmarajah,
 Soraya Stindt, Romana Stutz, Carolin Theiler,
 Marco Tuttobene, Nina Usteri, Leonardo Ennio Valloni,
 Luca Vincenti, Thomas Volkan, Alina Wiesendanger,
 Barbara Wiesmann-Mathyer, Peter Wulf, Ana Xandry,
 Sun-Young Yi, Fabio Zöbeli

FINANZEN & BETRIEB

Reto Gemperle (Leitung; bis 31.1.2023)
 Alex Schneider (Leitung; ab 7.11.2022)

Finanzen

Beatrix Deplazes (ab 1.12.2022), Thomas Hink
 (bis 31.7.2022), Eva Maria Strotz, Walter Würmli

INFORMATIK

Markus Spiri (Leitung)
 Stefan Bopp, Simon Polomski

TECHNISCHER DIENST

Marco Villiger (Leitung)

Projektleiter

Roland Arndt (bis 31.12.2022)

Art Handling

Johannes Schiel (Leitung)

Ralph Bertschinger, Brian Mahrer, Marcel Manderscheid (bis 30.11.2022), Frank Thelen

Ausstellungsbau

Robert Sulzer (Leitung)

Dario Disler, Andri Eberhart, Elena Grignoli, Peter Jakob, Pius Morger, Gina Müller, Emanuel Roth, Mariela Sulzer

Licht-, Audio- & Videotechnik

Jürg Carisch, Tony Kranz, Michael Omlin

Schreinerei

Tina Stadelmann

Reinigung & Hausdienste

Virgilio Solanas (Leitung)

Savas Dogan (ab 1.10.2022), Manuel Fernandez, Anushka Logendrarajah (ab 1.12.2022), Lucia Quezada, Paula Santos

Sicherheitsdienste

Philipp Schmocker (Leitung)

Claudio Ferrucci, Mirko Ivanovic, Marco Kuhn (ab 1.8.2022), Milos Miloradovic, Miroslav Milutinovic, Joel Oehninger, Orhan Veseli, Yusuf Yildirim

EINTRITTSKASSE

Martina Angst (Leitung), Julia Büchel (Stellvertretung, ab 1.2.2022)

Natalie Andreae, Nelo Auer, Michelle Bernet, Lena Boskovski, Daniel Brück, Claudia Dieterle, Julia Hegi, Josephine Heinzlmann, Ann-Christin Hoehn-Gottfridsson, Anastasia Ioannidis, Gabriela Blumer Kamp, Arathy Pathmanathan, Rhea Plangg, Kristijan Pranjes, Andrea Schmid, Ian Schumacher, Hannah Spillmann, Salome Stadler, Tamara Trost, Jelena Vujovic, Malin Winkler, Lisa Worni

TELEFON & EMPFANG

Mona Lara Kümmerli (Leitung)

Nelo Auer, Iris Bürgisser

PENSIONIERUNGEN

Roland Arndt

Catherine Brandeis

Anthony Feodorov

Jacqueline Greenspan

Thomas Hink

Marcel Manderscheid

Inge Mathis

DIENSTJUBILÄEN

35 Jahre

Marcel Manderscheid

30 Jahre

Sibyl Kraft

20 Jahre

Catherine Brandeis, Kristin Steiner, Mirjam Varadinis

15 Jahre

Thomas Hink, Inge Mathis, Rhea Plangg, Fabio Zöbeli,

10 Jahre

Barbara Brandt, Lena Huber, Johannes Schiel, Eveline Schüep

Anzahl der Mitarbeitenden: 285

Anzahl 100%-Stellen: 147

Jahresdurchschnitte, inkl. temporäre und befristete Mitarbeitende

SPONSOREN

PARTNER

CREDIT SUISSE 

Partnerin Kunsthaus Zürich

 **Swiss Re**

Partner für zeitgenössische Kunst

WEITERER DANK

Unser Dank gilt auch allen Gönnerinnen und Gönnern, die nicht genannt sein wollen, der Stadt Zürich und dem Kanton, sowie den Mitgliedern der Zürcher Kunstgesellschaft und den Kunstfreunden Zürich, die durch ihre Beiträge das reichhaltige Angebot des Kunsthaus Zürich ermöglichen.

SPONSOREN / STIFTUNGEN / GÖNNER

accurART
 Albers & Co AG
 Boston Consulting Group
 Bundesamt für Kultur
 Elisabeth Weber-Stiftung
 Ernst Göhner Stiftung
 Fondation ARPE
 Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung
 Haas & Company AG
 Hans Imholz Stiftung
 Hatt-Bucher-Stiftung
 Helvetia Versicherungen
 Hensler Malerarbeiten
 JTI
 La Prairie
 Memoriav, Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz
 Möbel-Transport AG
 Privatklinik Bethanien
 Stiftung Familie Fehlmann
 Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung
 UNIQA Kunstversicherung Schweiz
 Vontobel-Stiftung
 Wolfgang Ratjen Stiftung, Vaduz

