

---

3

---

**ZÜRCHER  
KUNSTGESELLSCHAFT**

# KUNSTHAUS-BESUCH

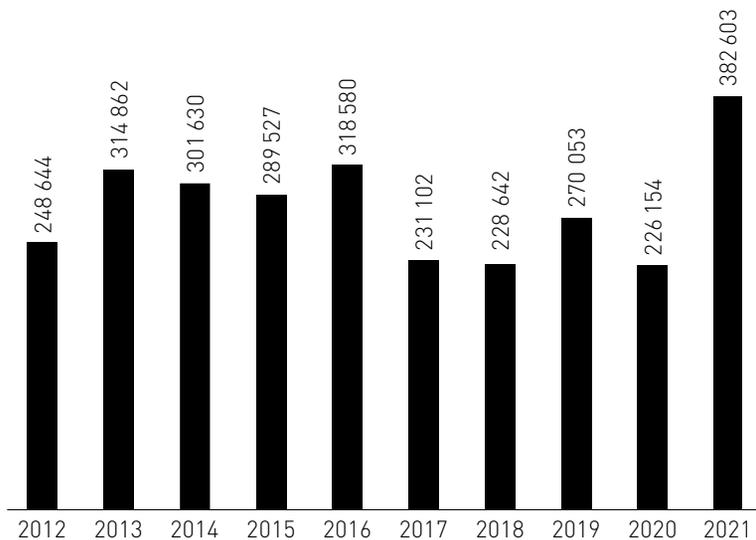
---

Im Eröffnungsjahr des Chipperfield-Baus sind die Besucherzahlen – trotz pandemiebedingter Museumsschliessung im Januar und Februar – auf 382 603 Personen markant angestiegen. Dies entspricht einem Wachstum gegenüber dem Vorjahr (226 154) um 69.2 Prozent.

Zu diesem Erfolg haben wiederum verschiedene Faktoren beigetragen: Die Ausstellung «Gerhard Richter. Landschaft» war mit rund 750 Besuchenden pro Tag erwartungsgemäss ein grosser Publikumsmagnet. Ein weiterer Erfolgsfaktor war die Neueinrichtung der Sammlungsbestände im Bestandsbau und die etappierte Eröffnung des Chipperfield-Baus: Bereits die einmonatige Preview im April/Mai mit einer Installation von William Forsythe hat mit über 1000 Besuchenden pro Tag die Erwartungen deutlich übertroffen. Seit der Gesamteröffnung des

(eingerrichteten) Museumsbaus im Oktober sind die Besucherzahlen bis Ende Jahr deutlich und kontinuierlich angestiegen.

Besonders erwähnenswert ist auch das vielseitige Veranstaltungsprogramm der Kunstvermittlung, das über das ganze Jahr hinweg – von Baustellen- und Architekturführungen bis zu «Kunsthau Digital» und einer rekordverdächtigen Anzahl privater Führungen – einen grossen Beitrag zu den erfreulichen Besucherzahlen beigesteuert hat. Ebenso erfreulich ist das Vermietungsgeschäft in den neuen Lokalitäten angelaufen, es hat sich durch zahlreiche Rahmenprogramme im Museum positiv auf die Besucherzahlen ausgewirkt.



	2021		2020	2019	2018	2017
<b>Besucher/innen insgesamt</b>	382 603	100 %	226 154	270 053	228 642	231 102
Tagesdurchschnitt	1 218	314 Tg	718	860	728	729
<b>Zahlende (inkl. Mitglieder)</b>	285 683	75 %	168 234	193 122	158 912	174 666
davon Sammlung + Nebenausst.	183 553	48 %	52 091	79 566	75 013	70 129
davon Hauptausstellungen	96 891	25 %	115 281	111 756	82 676	103 395
davon andere Veranstaltungen	5 239	1 %	862	1 800	1 223	1 142
<b>Nichtzahlende</b>	96 920*	25 %	57 920	76 931	69 730	56 436
davon Lange Nacht der Museen	4 612	1 %	0	7 176	6 722	6 632
davon Tag der offenen Tür	15 254	4 %	7 551	6 528	4 467	2 284
<b>An Mittwochen insgesamt</b>	71 234	19 %	38 176	49 051	38 092	38 921
An Mittwochen Zahlende	35 307	9 %	20 631	19 418	14 275	16 022
An Mittwochen Nichtzahlende	35 927	9 %	17 545	29 633	23 817	22 899

\* inkl. Abzug von 8000 Personen für Doppelzählungen Eventbetrieb Chipperfield-Bau (Schätzung)

<b>BESUCHERGRUPPEN</b> Gruppen/Personen	2021	2020
Städtzürcher Schulen*	131/2882	124/2728
Kantonale Schulen*	258/5676	354/7788
Studierende der Zürcher Hochschulen*	43/602	27/378
Private Schulen*	36/648	45/810
Auswärtige Schulklassen und Studentengruppen*	88/1936	89/1958
Andere Gruppen mit ermässigtem Eintritt	11/176	11/176

<b>VERANSTALTUNGEN DER KUNSTVERMITTLUNG</b> Gruppen/Personen	2021	2020
Bereich Schule	417/9031	271/5645
Ganzjährige Freizeitangebote	173/2398	191/3505
Öffentliche Führungen	170/3374	136/2945
Führungen für private Gruppen	1 075/16 501	427/7 135

<b>ZAHLENDE BESUCHER/INNEN PRO AUSSTELLUNG **</b>	Tage	Besucher	Pro Tag
Ottile W. Roederstein (02.03. – 05.04.2021)	31	15 460	499
Gerhard Richter. Landschaft (26.03. – 25.07.2021)	107	79 674	745
William Forsythe. The Sense of Things (23.04. – 24.05.2021)	28	28 972	1 035
Hodler, Klimt und die Wiener Werkstätte (21.05. – 29.08.2021)	88	51 186	582

\* mit freiem Eintritt \*\* inklusive Kombi-Tickets und Mitglieder

# GENERALVERSAMMLUNG

---

Die 126. Generalversammlung der Zürcher Kunstgesellschaft fand pandemiebedingt in schriftlicher Form statt. Der Bericht des Präsidenten erfolgte als Videobotschaft via Website. Gesamthaft wurden 15 497 Stimmkuverts (2 Stimmzettel für Paarmitglieder) mit 20 522 Stimmzetteln an stimmberechtigte Mitglieder verschickt, die ihren Jahresbeitrag bis zum 19. April 2021 bezahlt hatten. 4906 Kuverts sind bis Freitag, 28. Mai 2021 eingegangen und in der Mitgliederdatenbank registriert und geprüft worden. Die Brieföffnung unter Aufsicht des unabhängigen Stimmzählers Dr. Christoph Reinhart und die anschliessende Auszählung fand vom Samstag, 29. Mai, bis Montag, 31. Mai 2021 mit zwölf Personen statt. Alle haben eine Geheimhaltungsverpflichtung unterzeichnet.

Der Jahresbericht 2020 wurde genehmigt (Ja: 6064, Nein: 6, Enthaltung/ungültig: 292). Die Jahresrechnung 2020 wurde genehmigt (Ja: 6009, Nein: 8, Enthaltung/ungültig: 345). Ebenso wurden die neuen Mitgliederbeiträge ab 2022 genehmigt. Die Auszählung der Stimmzettel für die Präsidiumswahlen ergab folgendes Resultat: Präsidium: Anne Keller Dubach (Ja: 4308, Nein: 1083, Enthaltung/ungültig: 971); Präsidium: Dr. Florian Schmidt-Gabain (Ja: 1648, Nein: 2525, Enthaltung/ungültig: 2189); Vorstand: Dr. Ben Weinberg (Ja: 5784, Nein: 143, Enthaltung/ungültig: 435); Ernennung zum Ehrenmitglied: Walter B. Kielholz (Ja: 5188, Nein: 519, Enthaltung/ungültig: 655). Resultat: Anne Keller Dubach wird mit 67.7% der Stimmen zur Präsidentin der Zürcher Kunstgesellschaft gewählt. Dr. Florian Schmidt-Gabain erreicht mit 25.9% das erforderliche Mehr nicht. Dr. Ben Weinberg wird erneut in den Vorstand und Walter B. Kielholz wird zum Ehrenmitglied der Zürcher Kunstgesellschaft gewählt.

# VORSTAND UND MUSEUMSBEIRAT

---

## VORSTAND

### 23. MÄRZ

Diese Vorstandssitzung dient der Abnahme der Jahresrechnung und des Jahresberichts des Vorjahres sowie der Vorbereitung der schriftlich durchzuführenden Generalversammlung. In der Pandemie musste das Kunsthaus für fast zweieinhalb Monate schliessen; die Organisation dieser Phase und die Folgen sind anspruchsvoll; sie verlaufen jedoch ruhig und reibungslos. Ausfallentschädigungen sind eingetroffen, die Mitgliederzahlen bleiben stabil. Die grösste logistische Herausforderung, die Umlagerung fast aller Kunstwerke (Aussenlager und neue Depots, komplette Neupräsentation aller Sammlungsbereiche) läuft auf Hochtouren. Jahresrechnung und Geschäftsbericht 2020 werden verabschiedet. Der Präsident informiert über den Ablauf der bevorstehenden Präsidentschaftswahl, die erstmals in schriftlicher Form abgehalten wird, sowie über die Kandidaturen. Information zur Kontextualisierung der Sammlung Emil Bührle und die Dokumentation in dem dafür vorgesehenen Raum innerhalb des Rundgangs: Biografie, Aufbau des Industriekomplexes in Oerlikon, Sammeltätigkeit, Verbindungen zur Zürcher Kunstgesellschaft und politische und gesellschaftliche Verankerung, Mäzenatentum am Kunsthaus und in Zürich, Raub- und Fluchtkunst. Als Grundlage dient die wissenschaftliche Studie der Universität Zürich von Prof. Mathieu Leimgruber. Im Kunsthaus erfolgen Text- und Bildproduktion und Redaktion. Es werden Feedbacks des Sounding-Boards eingearbeitet, ein Digitalalbum zur Sammlung produziert sowie Wandtexte und Audioguide. Es erfolgt eine Verknüpfung mit dem elektronischen Floorplan und die Entwicklung von thematischen Angeboten für die Kunstvermittlung. Stadt und Kanton wollen weitere Forschungsaufträge erteilen. Der neue Subventionsvertrag zwischen Stadt und Kunstgesellschaft ist in Arbeit.

Die Findungskommission für die Nachfolge der Direktion macht nach intensiver Arbeit Vorschläge.

### 31. MAI

Es findet eine Vorstandssitzung zur Feststellung der Beschlüsse der 126. Generalversammlung statt (siehe S. 102). Der Präsident führt durch die Ergebnisse der Auszählung, die mit erheblichem Aufwand unter juristischer Aufsicht stattfand, und stellt fest, dass die schriftliche Abstimmung mit 67.7% der abgegebenen Stimmen eine klare Wahl von Anne Keller Dubach als künftige Präsidentin ergibt.

Im Kunsthaus gehen die Arbeiten im Hinblick auf die Eröffnung voran: der Bezug der Depots in der Erweiterung, die Räumung der Aussenlager und Transfer der Kunstwerke, die sukzessive Einrichtung der Ausstellungssäle und umfangreiche Rochaden im Bestand. Die Preview mit dem Projekt von William Forsythe war ein grosser Erfolg, ebenso die Ausstellungen Gerhard Richter und Otilie W. Roederstein, die nach der pandemiebedingten Schliessung seit dem 2. März wieder mit Einschränkungen geöffnet sind. Der Audioguide wird auf 450 Nummern aufgestockt. Die Mitgliederzahlen steigen auf 22 500. Der Präsident und Anne Keller Dubach berichten von den Fortschritten der Findungskommission für die Nachfolge der Direktion. Dr. Conrad M. Ulrich und Christoph Stuehn werden in die Paritätische Kommission delegiert. Christoph Stuehn wird zum Vizedirektor ernannt. Es wird über den Stand der Dokumentation zur Sammlung Emil Bührle berichtet. Das Konzept der Eröffnungsveranstaltungen im Oktober wird vorgestellt. Der Subventionsvertrag mit der Stadt Zürich ist in Verhandlung. Der scheidende Präsident Walter B. Kielholz blickt zurück auf seine langjährige Tätigkeit und übergibt sein Amt an die künftige Präsidentin Anne Keller Dubach mit guten Wünschen.

## 7. SEPTEMBER

Der Vizepräsident Dr. Conrad M. Ulrich begrüsst die anwesenden Vorstandsmitglieder. Die amtierende Präsidentin muss sich wegen einer akuten schweren Erkrankung von ihrem aktiven Mandat zurückziehen, was im Vorstand mit grossem Bedauern aufgenommen wird. Der Stadtrat der Stadt Zürich hat neu Murielle Perritaz, die Co-Direktorin Kultur per 1. September 2021 für den Rest der Amtsdauer 2018 bis 2022 in den Vorstand der Zürcher Kunstgesellschaft abgeordnet. Sie ersetzt Peter Haerle, der anfangs Jahr aus der Stadtverwaltung und somit auch aus dem Vorstandsgremium ausgeschieden ist. Die neue Direktorin Ann Demeester, die das Frans Hals Museum in Haarlem leitet, ist bestimmt und wird ihre Tätigkeit ab Sommer 2022 schrittweise aufnehmen. Im Kunsthhaus laufen die Vorbereitungen für die Eröffnung des Chipperfield-Baus auf Hochtouren. Die Sammlungen Merzbacher (rund 75 Werke), Looser (rund 70 Werke) und Bührle (rund 180 Werke) sind ins neue Haus transferiert und installiert worden, ebenso die übrigen Kunstwerke, eingeschlossen die grossen installativen Werke. Bedeutende Geschenke bzw. Leihgaben von den Kunstfreunden Zürich konnten integriert werden, darunter ein herausragendes Frühwerk von Gerhard Richter, die Installation von Olafur Eliasson in der Passage oder von Lawrence Weiner. Ebenfalls wird die Lichtinstallation von Pipilotti Rist auf dem Heimplatz in Betrieb genommen. Der Dokumentationsraum zur Sammlung Emil Bührle steht vor dem Abschluss; das weitgehend digitalisierte Archiv der Stiftung wird ins Kunsthhaus überführt und steht für die Forschung zur Verfügung. Der neue digitale Besucherguide geht online, ebenso der neue Audioguide, das Digilab und das Bührle-Digital. Der neue Shop ist ebenso bereit wie die Kunsthhaus-Bar. Im Garten der Kunst haben bereits diverse Veranstaltungen beim Rondell zur bevorstehenden Eröffnungsausstellung «Earth Beats» stattgefunden. Die Installation von «The 2000 Sculpture» von Walter De Maria im grossen Aus-

stellungsraum wird eröffnet. Die Hochrechnung 2021 wird vorgestellt. Die Kunstgesellschaft erhält Ausfallentschädigungen aufgrund der Kurzarbeit und mehrmonatigen Schliessung. Das künftige Abschreibungsmodell, das sich auf die Finanzierung auswirkt, wird vorgestellt. Mehr als sechzig neue Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter nehmen ihre Tätigkeit in verschiedenen Bereichen auf. Die Mitgliederzahl steigt auf 24 500, ein Höchststand.

## 23. NOVEMBER

Der Präsident ad interim, Dr. Conrad M. Ulrich, begrüsst die vollzählig anwesenden Vorstandsmitglieder. Mit grosser Trauer blickt er zurück auf die vergangenen ereignisreichen Wochen: Der überraschende und plötzliche Hinschied von Anne Keller Dubach hat alle Anwesenden tief getroffen und bestürzt. Die Zürcher Kunstgesellschaft verliert eine angesehene, grosszügige und warmherzige Persönlichkeit. Anne Keller Dubach wird im Kreis des Vorstands und weit darüber hinaus stets in Erinnerung bleiben.

Der Präsident a. i. berichtet über die Hochrechnung. 380 000 Besucherinnen und Besucher; zu verzeichnen sind leicht höhere Personalkosten gegenüber dem Businessplan (Neu- und temporäre Doppelbesetzungen); die bereits eingeführte Abschreibung wird sich im April 2022 niederschlagen; der EBITDA ist positiv gegenüber der Hochrechnung, wenn auch mit einer Abweichung von CHF –645 000 gegenüber Budget und damit tiefer als im Fünfjahresplan vorgesehen (ein Grund ist die covidbedingte temporäre Schliessung). Die Liquidität ist nach wie vor gut. Der neu verhandelte Subventionsvertrag mit der Stadt Zürich macht Fortschritte; ein Paragraph zur Provenienzforschung soll u. a. aufgenommen werden.

Die Neuwahl zum Präsidium soll an der Generalversammlung 2022 unter ähnlichen Vorgaben wie im Berichtsjahr erfolgen. Es wird eine Findungskommission mit Vorstandsmitgliedern gebildet, die ein Anforderungsprofil und eine Liste möglicher Kandidatinnen und Kandidaten zuhanden

des Vorstands erstellt. Für die Generalversammlung im Jahr 2023 wird eine Statutenrevision vorbereitet.

Die Eröffnung in Etappen und mit verschiedenen Personenkreisen hat stattgefunden und war ein Erfolg. Die Besucherzahlen sind ausgezeichnet, die erste Resonanz auf den Chipperfield-Bau ist hervorragend. Die Sammlung Emil Bührle, die Thematik Provenienzen der Kunstwerke, die Entstehungsgeschichte der Sammlung und insbesondere die Persönlichkeit des Waffenindustriellen löst eine kontroverse und heftige Reaktion und Debatte aus, die vornehmlich in den regionalen Medien geführt wird und auch ein internationales Echo hat. Der 2012 geschlossene privatrechtliche Vertrag zwischen der Kunstgesellschaft der Stiftung Sammlung E. G. Bührle und den Familien Anda und Bührle soll überarbeitet und in neuer Fassung veröffentlicht werden. Eine Kommission wird eingesetzt, die einen Vorschlag zu einer unabhängigen Überprüfung der Provenienzforschung der Stiftung erarbeiten soll.

### **MUSEUMSBEIRAT**

Der Beirat aus internationalen Mitgliedern konnte wegen der Reisebeschränkungen und Massnahmen in allen Institutionen auch in diesem Jahr leider nicht stattfinden. Der individuelle Austausch mit den Kolleginnen und Kollegen fand jedoch fallweise zu einzelnen Themen statt.

### **VORSTAND**

---

#### **von der Kunstgesellschaft gewählt**

Walter B. Kielholz, Präsident (bis 31.5.21)  
 Anne Keller Dubach (31.5. – 22.9.21)  
 Dr. Conrad M. Ulrich, Präsident a. i. (ab 22.9.21)/  
 Vizepräsident und Finanzvorstand  
 Dr. Lukas Gloor  
 Dr. Ben Weinberg

#### **vom Stadtrat gewählt**

Corine Mauch, Stadtpräsidentin Zürich  
 Peter Haerle (bis 31.1.21)  
 Daniel Hauser  
 Murielle Perritaz (ab 1.9.21)  
 Jakob Diethelm, Vertreter des Personals

#### **vom Regierungsrat gewählt**

Hedy Graber  
 Dr. Madeleine Herzog

#### **Vertreter der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde**

Franz Albers

### **MUSEUMSBEIRAT**

---

Dr. Marion Ackermann, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden  
 Dr. Philipp Demandt, Schirn Kunsthalle und Städel Museum, Frankfurt  
 Dr. Paul Frey, Kunsthistorisches Museum, Wien  
 Mike Guyer, Gigon/Guyer Architekten, Zürich  
 Dr. Angela Lampe, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris  
 Dr. Christoph Becker, Kunsthhaus Zürich, ex officio

### **EHRENMITGLIEDER**

---

Dr. Felix A. Baumann  
 Dr. Thomas W. Bechtler, Ehrenpräsident  
 Walter B. Kielholz (ab 31.5.21)  
 Ferdinand und Karin Knecht  
 Hubert und Ursula Looser  
 Werner und Gabriele Merzbacher  
 Rolf Weinberg

# MITGLIEDER

---

Noch nie in der Geschichte der Kunstgesellschaft hatte unser Verein so viele Mitglieder! 2021 ist die Mitgliederzahl erstmals auf 24 498 angestiegen – ein Wachstum gegenüber dem Vorjahr von 17.6 Prozent. Das grösste Wachstum (21.4%) konnte bei den Paarmitgliedschaften verzeichnet werden. Aufgrund der Eröffnung des Chipperfield-Baus und des grossen Publikumsmagnets Gerhard Richter war zwar mit einem erneuten Anstieg zu rechnen. Unter der Berücksichtigung der Museumsschliessung in den ersten beiden Monaten des Jahres, die gleichsam die wichtigsten Monate für Neuabschlüsse sind, sowie der sich dynamisch entwickelnden Besuchsbeschränkungen (3G, 2G etc.) ist das grosse Wachstum dennoch erstaunlich. Die Einnahmen pro Mitgliedschaft sind gegenüber 2020 um fünf Prozent auf CHF 121 gefallen. Hauptgrund ist der schliessungsbedingt spätere Eintritt der Neumitglieder ab März 2021.

Mit zahlreichen Aktionen konnten die Mitglieder auch im Berichtsjahr von besonderen Zusatzleistungen profitieren, wie dem Exklusivanlass «Auf den Spuren von Marc Chagall – vom Fraumünster übers Kunsthaus in die Kronenhalle» oder einem erstmaligen Neujahrskonzert im Chipperfield-Bau zum Spezialpreis.

Noch schwer abschätzbar ist, wie sich die Mitgliederzahl im Folgejahr entwickeln wird. Einerseits verzeichnete die Kunstgesellschaft bis Jahresende viele Austritte aufgrund der weiterhin geltenden Massnahmen (2G), andererseits hat sich der Zuwachs von Neumitgliedern 2022 in den letzten Monaten 2021 – auch aufgrund der viel beachteten Kampagne «Alle für die Kunst» – bereits wieder positiv entwickelt.

	2021	2020	2019
Einzel- und Paarmitglieder	21 788	18 466	17 872
Kollektivmitglieder*	460	380	380
Kollektivmitglieder light**	30	20	20
Junioren (bis 25)	2 220	1 950	1 416
<b>Total</b>	<b>24 498</b>	<b>20 816</b>	<b>19 688</b>

\* Eine Kollektivmitgliedschaft entspricht 20 Einzelmitgliedschaften.

\*\* Eine Kollektivmitgliedschaft light entspricht 10 Einzelmitgliedschaften.

# MITARBEITENDE

---

## DIREKTION

### Direktor

Dr. Christoph Becker

### Vizedirektor

Christoph Stuehn (ab 1.6.21)

### Direktionssekretariat

Christa Meienberg

## GESCHÄFTSLEITUNG

Dr. Christoph Becker (Ausstellungen)

Dr. Philippe Büttner (Sammlung)

Reto Gemperle (Finanzen & Betrieb)

Christoph Stuehn (Verkauf & Services)

## KOMMUNIKATION & MARKETING

Björn Quellenberg (Leitung)

Sara Carla Nenzi, Kristin Steiner, Marie-Hélène Thornton

## SPONSORING

Jacqueline Greenspan

## AUSSTELLUNGEN

---

### Kuratorinnen

Dr. Sandra Gianfreda, Cathérine Hug

### Ausstellungsorganisation

Franziska Lentzsch (Leitung)

Rhiannon Ash, Esther Braun-Kalberer,

Martina Ciardelli, Carlotta Graedel Matthäi

### Grafik und Reprografie

Lena Huber

### Registrier

Nora Gassner

**SAMMLUNG**

---

**Konservator**

Dr. Philippe Büttner

**Wissenschaftliche Assistenz**

Dr. Yves Guignard (bis 14.4.21),  
Ioana Jimborean (ab 1.3.21)

**Registrar**

Karin Marti

**Provenienzforschung**

Joachim Sieber

**Bildrechte, Reproduktionen & Fotografie**

Franca Candrian

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin Datenbank  
& Sammlung online**

Ruth Kistler

**GRAFISCHE SAMMLUNG****Kuratorin und Leitung**

Mirjam Varadinis

**Kurator**

Dr. Jonas Beyer

**Technischer Mitarbeiter**

Thorsten Strohmeier

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin**

Simone Gehr

**BIBLIOTHEK**

Thomas Rosemann (Leitung)

**Bibliothekarinnen**

Sarah Ackermann, Kathrin Berger, Sandra Bieri,  
Tina Fritzsche, Lydie Stieger

**Buchbinder**

Klaus Geiger

**Studentische Mitarbeitende**

Claudia Brunner, Jana Lingg, Désirée Noser

**RESTAURIERUNG**

Kerstin Mürer (Leitung)

Eléonore Bernard, Patrick Decker, Eva Glück,  
Tobias Haupt, Rebecca Honold, Elena Manco (ab 1.9.21),  
Julia Sawitzki (bis 28.2.21), Sandra Weber

**KUNSTVERMITTLUNG & PÄDAGOGIK**

Dr. Sibyl Kraft (Leitung)

Anna Bähler, Marion Bernauer, Kerstin Bitar,  
Catherine Brandeis, Barbara Brandt, Sibylle Burla,  
Sabina Gmür, Sarah Jacky, Christine Jenny, Christiane  
Klotz (ab 1.10.21), Paula Langer-Valenkamp, Monika  
Leonhardt, Daniela Lindner, Stefanie Manthey (ab  
1.10.21), Astrid Näff (ab 1.10.21), Giacinto Pettorino,  
Olga Rausch, Eveline Schüep, Flurina Schumacher,  
Regula Straumann, Nicole Urban und weitere freie  
Mitarbeiter/innen

**VERWALTUNG & BETRIEB**

---

**FINANZEN & RECHNUNGSWESEN**

Reto Gemperle (Leitung)

Thomas Hink, Walter Würmli

**Controlling**

Hans Peter Meier

**PERSONAL**

Susanne Schärer (Leitung)

Selina Heinzelmann (bis 31.12.21), Ivana Medic

**INFORMATIK**

Markus Spiri (Leitung)

Stefan Bopp (ab 8.3.21), Simon Polomski

**TECHNISCHER DIENST**

Marco Villiger (Leitung ab 1.5.21)

**Projektleiter**

Roland Arndt (ab 1.1.21)

**Art Handling**

Johannes Schiel (Leitung)

Ralph Bertschinger, Marcel Manderscheid,

Frank Thelen (ab 1.3.21)

**Ausstellungsbau**

Robert Sulzer (Leitung)

Dario Disler, Andri Eberhart, Elena Grignoli, Peter Jakob,

Pius Morger, Gina Müller, Mariela Sulzer

**Licht-, Audio- & Videotechnik**

Jürg Carisch, Tony Kranz, Michael Omlin

**Schreinerei**

Johann-Christoph Knospe (bis 30.9.21),

Tina Stadelmann (ab 1.12.21)

**Reinigung & Hausdienste**

Virgilio Solanas (Leitung)

Reinigung: Gülvan Basak (ab 12.4.21), Manuel

Fernandez, Lucia Quezada, Paula Santos,

Anuya Singarasa Tharmarajah

Betreuung Vortragssaal: Claude Treptow

**Sicherheitsdienste**

Philipp Schmocker (Leitung)

Claudio Ferrucci, Mirko Ivanovic (ab 1.12.21),

David McBeth (bis 30.10.21), Igor Migliorisi (bis 30.11.21),

Milos Miloradovic (ab 1.2.21), Miroslav Milutinovic (ab

1.3.21), Tobias Naseem (bis 31.7.21), Joel Oehninger (ab

1.11.21), Yusuf Yildirim (ab 1.8.21)

**VERKAUF & SERVICES**

---

Christoph Stuehn (Leitung)

**TELEFON & EMPFANG**

Mona Lara Kümmerli (Leitung)

Nelo Auer, Iris Bürgisser

**MITGLIEDER- & BESUCHERSERVICE**

Carin Cornioley (Leitung)

Madeleine Campos

**Verkauf Mitgliedschaften**

Josephine Heinzelmänn (ab 1.3.21)

**Besucherservice / Audioguides**

Josephine Heinzelmänn (bis 25.7.21), Tanja Kohler (bis

25.7.21), Chantal Moser (bis 31.3.21), Cyril Plangg (bis

30.9.21), Hannah Spillmann (bis 30.9.21), Frank Wenzel

**VERMIETUNGEN & EVENTS**

Philipp Blum (ab 1.8.21), Claudia Kuhn (ab 1.3.21)

**EINTRITTSKASSE**

Martina Angst (Leitung), Francesca Nett (Stellvertretung  
ab 1.9.21)

Nelo Auer, Michelle Bernet (ab 15.3.21), Claudia Dieterle,

Julia Hegi, Josephine Heinzelmänn (ab 1.10.21),

Anastasia Ioannidis, Gabriela Blumer Kamp, Rhea

Plangg, Hannah Spillmann (ab 1.10.21), Jelena Vujovic

**MUSEUMSSHOP**

Jakob Diethelm (Leitung), Joëlle Held (Stellvertretung)

Debora Balmer, Mercedes Balmer, Lea Petter-Huber,

Andrea Rist, Gabi von Moos, Cornelia Wilhelm

**MUSEUMSSHOP CHIPPERFIELD**

Urs Steiner (Leitung ab 1.3.21), Rita Capaul (Stellvertretung ab 1.7.21)

Jusarra Brossi (ab 1.10.21), Tanja Kohler (ab 1.10.21), Hannah Leuthold (ab 1.10.21), Jeannine Messmer (ab 1.10.21), Ivana Peterka (ab 1.8.21)

**BESUCHERSERVICE**

Daniel Dubs (Leitung bis 30.9.21), Victor Saladin (Leitung ab 1.6.21), Inge Mathis (Stellvertretung bis 30.9.21), Anja Vinzens (Stellvertretung ab 1.8.21), Esther Gallagher-Pfenninger (Tagesverantwortung ab 1.9.21), Thomas Grenzebach (Tagesverantwortung ab 1.9.21) Jeremy Huldi (Tagesverantwortung ab 1.9.21)

Andrea Alteneder, Daniele Amore, Jean-Pierre Bucher, Fani Buchholz, Roberta Burri, Philipp Butters, Bruno Dobler, Sebastian Eittle, Luca Galli (bis 31.12.21), Leta Gredig, Ewelina Guzik-Zubler, Tatjana Hartmann, Miran Hedinger, Katrin Heydekamp, René Huber, Dimitra Ioannidis (bis 30.9.21), Cyril Kennel, Christopher Lillo Lavado, Karolina Machalica, Pascale Mantovani, James Mindel, Beat Müller, Ingrid Obst, Franziska Probst, Gaël Sapin (bis 30.6.21), Maxi Schmitz (bis 30.11.21), Irene Sebesta, Brigitte Simmler, Anuya Singarasa Tharmarajah, Soraya Stindt, Romana Stutz, Irene Thomet, Leonardo Valloni, Thomas Volkan, Barbara Wiesmann-Mathyer, Peter Wulf, Geraldine Wullschlegler (bis 31.10.21), Fabio Zöbeli  
Ab 1.8.21: Nicolas Berset, Anthony Feodorov, Jasmin Hegetschweiler, Piroska Horvath, Young Lee, Julia Moser  
Ab 1.9.21: Nuria Akcay, Marc Bundi, Alexandra Cherali, Anna Frey

Ab 1.10.21: Adam Back, Lynn Baldinger, Sophia Bhargal, Moritz Bitar, Olivia Boers, Eileen Broadhead, Mara Bucher, Chiara Casanova, Pamela Castillo, Ianic Cortes Santos, Djanet Rose Costantini, Maj Lisa Dörig,

Gina Dudler, Anna Fetz, Clara Götte, Gülin Güler, Dorka György, Lisa Hangartner, Salome Infanger, Ranja Issa, Lukas Juchli, Mia Kutter, Géraldine Loeffel-Cacciatore, Marvin Meckes, Mahroo Movahedi, Severin Müller, Cittalì Villa Nenzi, Dafni Pantermarakis, Cyril Plangg, Sebastian Roldan, Sheryl Scalmazzi, Marta Scharnberg, Sophia Schaub, Oona Schweizer, Dina Sennhauser, Marco Tuttobene, Simona von Salis, Nima Wermelinger, Alina Wiesendanger, Sun-Young Yi  
Ab 1.11.21: Iryna Curcio Slichna  
Ab 1.12.21: Jan Haag, Milan Matejka, Isabella Pisasale, Luca Vincenti

**PENSIONIERUNGEN**

Luca Galli (nach 15 Dienstjahren)

**DIENSTJUBILÄEN****20 Jahre**

Martina Angst  
Gabriela Blumer Kamp  
Karin Marti  
Robert Sulzer

**15 Jahre**

Claudia Brunner

**10 Jahre**

Philippe Büttner  
Carlotta Graedel Matthäi  
Jeremy Huldi  
Christa Meienberg  
Romana Stutz  
Cornelia Wilhelm

**Anzahl der Mitarbeitenden: 237****Anzahl 100%-Stellen: 126**

Jahresdurchschnitte inkl. temporäre und befristete Mitarbeitende

# SPONSOREN

---

## PARTNER

---

**CREDIT SUISSE**   
Partner Kunsthhaus Zürich

 **Swiss Re**  
Partner für zeitgenössische Kunst

## SPONSOREN / STIFTUNGEN / GÖNNER

---

accurART  
Albers & Co AG  
Ars Rhenia Stiftung zur überregionalen Förderung von Kunst und Kultur  
Art Mentor Foundation Lucerne  
Boston Consulting Group  
Bundesamt für Kultur  
Elisabeth Weber-Stiftung  
Else von Sick Stiftung  
Ernst Göhner Stiftung  
Festspiele Zürich  
Georg und Bertha Schwyzer-Winiker-Stiftung  
Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung  
Hatt-Bucher-Stiftung  
Helvetia Versicherungen  
Hulda und Gustav Zumsteg-Stiftung  
JTI  
Kythera Kultur-Stiftung  
Karitative Stiftung Dr. Gerber-ten Bosch  
Lotteriefonds des Kantons Zürich  
Memoriav, Verein zur Erhaltung des audiovisuellen Kulturgutes der Schweiz  
Minerva Kunststiftung  
Möbel-Transport AG

Nelly Pajarola Plattner, Legat Jürg Plattner  
Parrotia-Stiftung  
PricewaterhouseCoopers  
Pro Helvetia  
Sophie und Karl Binding Stiftung  
Stiftung Familie Fehlmann  
Tavolozza Foundation GmbH  
Truus und Gerrit van Riemsdijk Stiftung  
UNIQA Kunstversicherung Schweiz  
Vontobel-Stiftung  
Welti-Furrer Fine Art AG  
Wolfgang Ratjen Stiftung, Vaduz  
Zürcherische Seidenindustrie Gesellschaft

## WEITERER DANK

---

Unser Dank gilt auch allen Gönnerinnen und Gönnern, die nicht genannt sein wollen, der Stadt Zürich und dem Kanton, sowie den Mitgliedern der Zürcher Kunstgesellschaft, die durch ihre Beiträge das reichhaltige Angebot des Kunsthaus Zürich ermöglichen.